

莲花绽开喻纯洁^{*}

孙广来 张娟主编

宗教建筑在建筑史上占有重要的地位,尤其是19世纪以前的宗教建筑,即工业社会以前的宗教建筑。不同时代、不同地域为不同宗教服务的宗教建筑呈现着各自明显的特征。古希腊神庙的端庄典雅,优美绝伦;中世纪哥特式大教堂高直削立、引导精神的升华;文艺复兴时期大教堂的宏伟气魄,震撼人心。这些宗教建筑在一个历史阶段里都形成大量的复制。因而,历史上的宗教建筑往往是因循守旧的。随着现代工业技术的发展,近几十年宗教建筑创作出现了突破。现代大师柯布西埃设计了著名的朗香教堂,独特的雕塑感造型充分体现了混凝土的可塑性。约翰逊设计的迦登格罗夫水晶教堂,引得牧师欣然宣布:上帝喜欢水晶教堂胜过石头建造的教堂。

80年代,宗教建筑又有了新的突破。名不见经传的伊朗青年建筑师法瑞伯兹·沙巴设计建造的印度巴赫伊教礼拜堂,必将成为世界建筑之林中的不朽之作。

巴赫伊礼拜堂采用具有强烈雕塑感的莲花造型,在一层层同心圆内由外向里布置水池、台基、入口和礼拜大厅。含苞欲放的莲花由三层共27个莲花瓣组成了墙和顶。上面两层花瓣曲弧向内,其间巧妙地利用了天窗采光,使直径70米、可容纳1200个座位的圆形礼拜堂光线充足。下面一层花瓣向外张开,构成了9个进入礼拜堂入口上的雨罩。礼拜堂外圈有9个舒展的水池,使这座白色建筑物俨若水面上飘浮的一朵纯洁的莲花。它的合理的使用功能,建筑与结构完美结合产生的室内空间艺术效果与完整美好的建筑造型,说明现代高技术能满足物质功能和精神功能的双重需求。

莲花在印度的美术和建筑中是常见的圣洁的装饰形象,但建筑师赋予它新的内涵,使莲花礼拜堂成为巴赫伊教教徒们心目中美好的象征。

^{*} 原载孙广来、张娟主编:《新编科技知识全书》,内蒙古人民出版社2006年版。