

# 从整齐一律到“杂乱”有章<sup>\*</sup>

——当代西方建筑赏析(节选)

彭一刚

整齐一律,似乎比和谐统一更高一个层次(参看黑格尔《美学》第一卷第二章,朱光潜译),也更容易用文字来表述。这里所选的一个典型的例子便是印度新德里的大同教礼拜堂。就和谐统一,它似乎有胜于文艺复兴时代著名建筑圆厅别墅(Villa Rotonda),然而它却是20世纪80年代的产物。它的整齐一律显而易见,也就是属于凡丘里宁可不要的那一类。然而,可以确信,它还是美的。它至少具有与传统形式美并行不悖的几个特征:其一,是单纯性,即构成整体的组合要素具有同一性,均呈花瓣形状的壳体。尽管它们在大小、陡缓、曲率等方面不尽一律,但均属同一类别的相似形。这样,就为整体的统一和谐奠定了稳固的基础。其二,是向心性,即构成整体的基本要素环绕着一个中心,呈辐射形状的排列,共有三层,第一层向外,第二、三层向内,从整体看,具有强烈的向心和收敛感。这是一种秩序感极强的组合方式,第一层的外向和第二、三层的内向正好构成对比和变化,这是传统形式美所不可或缺的基本条件。其三,韵律感,这是组合要素的重复性和组合上的条理性所赋予的。特别应当指出的是,这种重复不是简单的重复。而是一种有机、变化的重复;其四,象征性,即从整体看犹如一朵含苞待放的莲花,由于不了解大同教的教义,不知道选择这种象征是否具有特殊的针对性,但仅凭直觉就可以联想到莲花,人们便习惯地称之为“莲花教堂”。这四点,均集中地体现了形式美的原则,所以理所当然地会引发人们的美感。或许,以凡丘里的眼光看来,不免是“显而易见的统一”,但无可否认的事实是,它毕竟是美的,能够为业内、业外的众多人士所欣然接受。

<sup>\*</sup> 原载彭一刚:《彭一刚文集》,华中科技大学出版社2010年版。原文有图,此处未录。