

---

## 东方传统地域文化的启示(节选)\*

---

汪丽君

不仅是日本,许多东方国家和民族的传统建筑空间中都存在着一些相对恒常的理想关系和秩序以及标志和象征自己文化特色的特定物品。很多东方建筑师也都在积极地提炼本地域、本民族中的优秀传统“原型”。例如前文曾经提到过的柯里亚,通过对印度传统居住建筑中的庭院空间和印度宗教中的传统图案蔓荼罗的分析,提取了“露天空间”(open-to-sky space)这一传统空间类型,并多次将它运用在自己的现代建筑创作中。再如伊朗建筑师萨帕(F. Sahba)在设计印度新德里巴赫伊教礼拜堂时就把“莲花”这个在印度次大陆的文脉和特有文化中具有极其特殊的意义的“原型”应用到设计中,采用了薄壳结构技术将礼拜堂的造型逼真地处理成一朵冰清玉洁、含苞待放的白莲花。薄壳壳体高 25m,厚度仅 13cm,整体全为曲线,没有一根直线。因为在印度人的“集体记忆”中,莲花不仅是世界上最完美无瑕的花,而且是印度各个宗教派别团结、和睦的象征,与人们的宗教信仰和日常生活有着密切的精神联系。巴赫伊教礼拜堂借助莲花造型迅速融入了当地的文化和宗教环境,人们亲切地称它为“神圣的莲花宫殿”。远远望去,整个礼拜堂通体轻盈,一片片莲花花瓣状的混凝土壳体仿佛在随风摇曳。

---

\* 原载汪丽君:《建筑类型学》,天津大学出版社 2005 年版。原文有图,此处未录。