

纯洁的巴赫伊教礼拜堂^{*}

张皆正

宗教建筑在建筑史上占有重要的地位,尤其是19世纪之前的宗教建筑,即工业社会之前的宗教建筑。不同时代、不同地域为不同宗教服务的宗教建筑呈现着各自鲜明的特征。古希腊神庙的典雅端庄,气宇轩昂。中世纪哥特式大教堂高直、崇高,引导精神的升华。文化复兴时代大教堂的宏伟,震动人心。这些宗教建筑在一个历史阶段里都形成大量复制。因而,历史上的宗教建筑往往是因循守旧的。这也许是因为宗教本身就是信奉、崇拜超自然的神灵的社会意识形态之故。

随着现代工业技术的发展,近几十年来宗教建筑创作出现了突破。现代大师柯布西埃率先设计了著名的朗香教堂,独特的富雕塑感的造型充分体现了混凝土的可塑性,神奇的室内空间与光影显示了他的天才创造力。十二年前,我有幸欣赏了奥·尼迈耶设计的巴利利亚^①大教堂,进入地下入口,通过光线幽暗的低矮通道,抬头仰望,豁然开朗。透过玻璃顶棚只见蓝天上白云飘浮,圣母展翅翱翔在空中。我仿佛进入了“天国”。菲·约翰逊设计的水晶教堂引得牧师怡然宣布:上帝喜欢水晶教堂胜过石头建造的教堂。

80年代,宗教建筑有了新的突破。我想说的是印度的巴赫伊教礼拜堂。它出自名不见经传的伊朗青年建筑师法瑞伯兹·沙巴之手。

巴赫伊礼拜堂采用具有强烈雕塑感的莲花造型,在一层层同心圆内由外向里布置水池、台基、入口与礼拜大厅。含苞欲放的莲花由三层共27瓣莲花瓣组成了墙与顶。上面两层花瓣曲弧向内,其间巧妙地利用了天窗采光,使直径70米,可容纳1200座位的圆形礼拜堂光线充足、敞亮。下面一层花瓣向外,构成九个进入礼拜堂入口上的雨罩。礼拜堂外圈有九个舒展的水池,使这座白色建筑物俨若水面上飘浮的一朵纯洁的莲花。它的合理的使用功能,建筑与结构完美结合产生的室内空间艺术效果与完整美好的建筑造型,说明现代高技术能满足物质功能与精神功能的需求。

我十分赞赏建筑师的立意与构思。莲花在印度的美术和建筑中是常见的圣洁的装饰形象,但建筑师所赋予它的新的内涵与外延,使莲花型的礼拜堂成为巴赫伊教教徒们心目中美好神圣的象征。它是宗教建筑中又一新的杰作。它也是世界建筑之林中的一个不朽之作。

* 原载《世界建筑》1990年第2、3期合刊。

① 应为巴西利亚。——编者注